

Transcription de vidéo Produits (Caisse automatique)

Scène 1 : Présentation des personnages

« Retrouvons nos amis Lea, Jean, Charly et Antonin. Après avoir fait leurs emplettes au supermarché, ils passent à la caisse automatique. »

Les personnages sont au supermarché, dans un décor de rayons, stands de fruits, pyramides de boîtes à conserves. Ils ont soit un caddy, un panier, un chariot ou un filet rempli de commissions. Ils nous sourient et font coucou, puis se dirigent vers l'aire des caisses automatiques.

Scène 2 : Antonin en fauteuil roulant

« Antonin est en fauteuil roulant depuis un accident de moto il y a quelques années. L'accident a également entraîné un enraidissement de ses doigts ce qui limite fortement sa dextérité. Ce trentenaire sportif s'emploie à garder un maximum d'indépendance. »

Zoom sur Antonin qui passe en fauteuil roulant.

« Antonin se heurte déjà à la première barrière. Les caisses automatiques sont conçues pour être opérées debout. Or, Antonin, en fauteuil roulant, n'arrive pas à atteindre l'écran tactile pour commencer l'enregistrement de ses courses, ni le scanner à main. »

Antonin se trouve devant la caisse. Il essaie de manœuvrer son fauteuil au plus près de l'appareil et tend le cou pour entrevoir l'écran, dont il ne voit que la partie la plus basse. Il essaie d'attraper le scanner à main, mais il est accroché hors d'atteinte. De même, le lecteur de carte ne se laisse pas rapprocher ni incliner pour voir le clavier et l'écran. Antonin roule des yeux.

« Heureusement, le gérant du supermarché a pensé aux personnes à mobilité réduite et installé une caisse aménagée. Elle est plus basse et permet d'accommoder sa chaise roulante. »

La caisse derrière Antonin se transforme : elle devient plus basse et le pilier s'écarte pour accommoder un fauteuil comme sous une table. Antonin arrive facilement à tout atteindre et voir. Il sourit, le pouce levé. 👍

Scène 3 : Charly, troubles cognitifs et dyslexie

« Après dix ans d'errance médicale, Charly a récemment été diagnostiqué avec troubles du spectre de l'autisme et de déficit de l'attention. Le jeune homme aussi serviable que perspicace est bien décidé à saisir les opportunités qui s'offrent à lui. »

Zoom sur Charly qui passe, et fait coucou, d'un grand sourire.

« Charly essaie de comprendre les instructions sur l'écran de la caisse. Mais l'affichage change tout le temps. D'abord, l'appareil lui demande une carte de fidélité dont il ne dispose pas. Ensuite il passe une publicité. Puis il lui propose des bons de réduction. Charly est dépassé. »

Charly est debout devant la caisse. A chaque fois qu'il tente de toucher l'écran, une nouvelle image défile. Des images clignotent, le texte ondule, les touches apparaissent et disparaissent. Il se gratte la tête, confus.

« Pour lui aussi, le gérant a trouvé une solution : pour rendre les instructions plus faciles à comprendre, l'affichage renonce aux images défilantes, aux effets lumineux et aux fenêtres pop-up. »

L'écran de la caisse derrière Charly affiche « 1 » avec en-dessous une icône montrant un sac rempli de courses déposé dans le bac à droite. Le fond du bac d'entrée s'illumine. Charly dépose ses achats. Ensuite l'écran affiche « 2 » avec en-dessous un article avec son code barre qui est passé sur le scanner. Le fond du scanner s'illumine. Charly passe un article. Visiblement fier de son exploit, il fait le bras musclé. 🍌

Scène 4 : Léa, aveugle

« Lea est devenue malvoyante et ensuite aveugle à cause d'un glaucome, une maladie des yeux fréquente. Dans son temps libre, la cadre d'entreprise donne des conseils de mode pour des femmes actives comme elle. »

Zoom sur Lea qui passe en marchant, fière, impeccablement coiffée et habillée.

« Pour Lea le défi est tout autre : à défaut de voir, elle doit pouvoir s'orienter par le toucher et l'ouïe. Mais la tâche semble impossible, car toutes les instructions et informations sont visuelles : sous forme de texte ou d'images. Donc imperceptibles pour Lea. »

Lea, devant la caisse automatique. Elle tient un article dans la main, prête à le scanner. Sur l'écran défilent des textes, des flèches et icônes, des images de différents fruits, des cliquables. Lea reste impassible : elle n'y voit rien. Finalement elle hausse les épaules.

« Le gérant du supermarché a prévu d'ajouter une sortie sans caisse dans son magasin, équipée d'une intelligence artificielle. En attendant son installation, le gérant veille à ce qu'il y ait toujours un employé dans la zone pour aider les clients. »

Une employée s'approche de Lea. Lea lui tend un article après l'autre pour que l'employée le scanne et tape sur l'écran. Lea se retourne et fait coucou.

Scène 4 : Jean, senior

« Jean, retraité depuis peu, a le quotidien bien rempli d'activités et de nouvelles expériences. Le sexagénaire est déterminé à affronter les changements accompagnant la vieillesse avec humour et philosophie. »

Zoom sur Jean qui passe en marchant.

« Jean est bien à l'aise avec la caisse automatique. Ce n'est qu'au moment de payer qu'il se rend compte qu'il a oublié ses lunettes à la maison. Les informations sur l'écran sont floues : il n'arrive pas à vérifier le ticket de caisse. »

Jean passe le dernier article au scanner. A l'écran, son ticket de caisse s'affiche, mais tout est flou. Jean s'approche de l'écran en pinçant les yeux, mais rien n'y fait. Dans une bulle de texte apparaissent ses lunettes posées sur un livre ouvert. Jean se touche le front, exaspéré.

« Lors du développement du logiciel de la caisse, le gérant a insisté à prévoir les mêmes fonctionnalités d'assistance que sur le site Internet du magasin : renforcer le contraste, changer entre mode clair et obscur et agrandir le texte. »

Jean tape en haut à droite de l'écran sur le symbole « contraste ». Le texte sur l'écran devient plus prononcé, puis « agrandir » pour zoomer sur le ticket. Il retrace les différents postes avec son doigt, puis tape « OK ! ». L'écran affiche « Merci ». Jean nous fait un clin d'œil.

« Ce supermarché a rendu ses services accessibles aux personnes en situation de handicap, tout en améliorant l'expérience de la totalité de ses clients. »

Tous les personnages sont réunis et nous font signe.

« Ouvrez la porte aux possibilités »

Dernier plan avec les coordonnées de l'OSAPS.